



SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ
The Journal of Social Sciences
ISSN: 2149-0821

PROF. DR. TARIK ÖZCAN ARMAĞANI

İÇİNDEKİLER

Yıl: 6, Sayı: 42, EKİM 2019

1. PROF. DR. TARIK ÖZCAN'IN KENDİ ANLATIMIYLA ÖZGEÇMİŞİ VE ESERLERİ

2. PROF. DR. TARIK ÖZCAN HAKKINDA SÖYLENENLER VE DERVİŞ ÇİÇEĞİ (KENDİSİNE İTHAF EDİLMİŞ BİR HİKÂYE)

3. ALBÜMDEN – FOTOĞRAFLARLA PROF. DR. TARIK ÖZCAN

4. MAKALELER

Prof. Dr. Âbide Doğan (s. 1-10)

AHMET HAMDİ TANPINAR'IN ANKARA'SI

Prof. Dr. S. Dilek Yalçın ÇELİK (s.11-22)

**TÜRKİYE VE AZERBAYCAN ARASINDA BİR KÖPRÜ:
HÜSEYİN CAVİD'İN UÇURUM ADLI ESERİNİN DRAM SANATI
AÇISINDAN TAHLİLİ**

Prof. Dr. Nesrin KARACA (s.23-43)

LATİN AMERİKALI BİR ASKER; GENERAL FRANCISCO DE
MİRANDA’NIN PERSPEKTİFİNDEN 18. YÜZYILDA İSTANBUL

Prof. Dr. Ebru Burcu Yılmaz (s.44-54)

MEHMED NİYAZI’NİN *DÂHİLER VE DELİLER* ROMANINDA MEKÂNSAL
HAFIZA

Prof. Dr. Beyhan Kanter (s.55-62)

MEDENİYET İNŞA EDEN ŞEHİRLER: ARIF AY’IN ŞİİRLERİNDE İSLAM
ŞEHİRLERİ

Prof. Dr. Abdülhalim Aydın (s.63-76)

ANLAMSIZLIĞI ANLAMLANDIRMA ÇABASI: SARAH KANE VE *BLASTED*
OYUNU

Prof. Dr. Abdülhalim Aydın (s.77-89)

ABDULHAK HAMİD’DE FRANSIZ EDEBİYATI VE VICTOR HUGO ETKİSİ

Prof. Dr. Muhittin Eliaçık (s.90-95)

EBUSSUÛD EFENDİ’NİN MÜKEYYİFÂTLA İLGİLİ FETVÂLARI

Prof. Dr. Ali Yıldırım – Arş. Gör. Ayşegül Akdemir (s.96-113)

AŞK/ŞARAP ATI VE AŞK MEYDÂNININ SÜVÂRİLERİ

Doç. Dr. Sema Özher (s.114-127)

AYLA KUTLU’NUN “ASİ... ASİ” ADLI ROMANINDA MİTİK SÖYLEM-İ:
YATAY BOYUTUN SEMBOLLERİ

Doç. Dr. Fatih Kanter (s.127-136)

YERLİLİK VE MİLLİLİK BAĞLAMINDA TARIK BUĞRA’NIN HİKÂYESLERİ

Doç. Dr. Fatih Arslan (s.137-146)

KÜLTÜREL SİNİZM / PATOLOJİK ŞİDDET EĞİLİMLERİ: “BOMBA VE
BEYAZ LALE” ÖYKÜSELLİĞİ

Doç. Dr. Mutlu Deveci – Dr. İpek Yıldız (s.147-160)

TANZİMAT ROMANINDA KURUMSAL OLMAYAN BOYUTU İLE EĞİTİM:
EĞİTİMCİLER VE ÖĞRETİCİLER

Doç. Dr. Mutlu Deveci (s.161-175)

CENGİZ AYTMAOV’UN ROMANLARINDA MEKÂNIN POETİĞİ

Doç. Dr. Mehmet Yılmaz (s.176-185)

TUTUNAMAYANLAR’IN ABSÜRT DUVARLARI

Doç. Dr. Ahmet Demir (s.186-203)

ORHAN KEMAL’İN KALEMİNDEN BİR ‘TİP’: KUDRET YANARDAĞ

Dr. Öğr. Üyesi Gülşah Durmuş (s.204-218)

BEN, MİMAR SİNAN! TEK PERDELİK OYUNUNUN BENJAMİN ROLAND
LEWIS VE GUSTAV FREYTAG’IN GÖRÜŞLERİ İŞİĞİNDA ÇÖZÜMLENMESİ

Dr. Öğr. Üyesi Gülda Çetindağ Süme (s.219-231)

KÖROĞLU DESTANI’NDA MEZAR MOTİFİNİN SEMBOLİK DEĞERLERİ

Dr. Öğr. Üyesi Nilüfer Yıldırım (s.232-239)

ŞİİRİNİN YOLUNU TÜRKÇE İLE AYDINLATAN ŞAİR: TARIK ÖZCAN

Dr. Öğr. Üyesi Tuba Dalar (s.240-253)

SULTAN RAEV’İN TIMARHANE’SİNDEN OKUNAN SOVYET İDEOLOJİSİ

Dr. Öğr. Üyesi Muhittin Çelik (s.254-266)
KAŞKAY EDEBİYATINDA MANZUM TÜRLER

Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Faruk Güler – Gülden Altuntaş (s.267-283)
CEMAL SÜREYA’NIN ŞİİRLERİNDE KIRMIZI RENGİN KULLANIMI

Dr. Öğr. Üyesi Taner Namh (s.284-294)
GÖSTERGEBİLİMSEL BİR İNCELEME ÖRNEĞİ: SULAR NE GÜZELSE

Dr. Öğr. Üyesi Onur Tokiz (s.295-302)
BAB-I ESRAR ROMANINDA HAYAL ETME UNSURLARI

Dr. Fevziye ALSAÇ (s.303-312)
HAYAL ŞEHİR ŞİİRİNDE OTANTİK OLMA BAĞLAMINDA İMAJLAR

Öğr. Gör. Ayşe Özpolat (s.313-338)
KİŞİLİĞİN YANSIMASI GÜVENİLİRLİK BEKLENTİSİ VE GÜVEN
OLUŞUMU

Arş. Gör. Sema Oruç (s.339-353)
SUSKU VE ŞAİR: TARIK ÖZCAN’IN ŞİİR EVRENİ

Arş. Gör. Yeşim İpekçi (s.354-367)
SHELLEY’S SELFLESS LOVE VERSUS BYRON’S VICTORIOUS DEATH:
FROM *PROMETHEUS* TO *PROMETHEUS UNBOUND*

Arş. Gör. Bedirhan Ünlü (s.368-377)
TEVFİK FİKRET İLE AHMET CEMİL’İN ŞİİR ANLAYIŞLARININ
KARŞILAŞTIRILMASI

Nevriye Özdemir (s.378-392)
TÜRK ŞİİRİNİN “İĞNELİ” ŞAİRİ: CAN YÜCEL

Fatih Solmaz (s.393-411)
DERME DERGİSİ VE MALATYA’DA FOLKLORİK UNSURLAR
