



İÇİNDEKİLER

Yıl: 8, Sayı: 55, ARALIK 2021

Mustafa Cevat ATALAY (1-15)

RESSAM JOAN MITCHELL'İN ESERLERİNDEKİ KALİGRAFİK UNSURLAR
CALLIGRAPHIC ELEMENTS IN THE WORKS OF PAINTER
JOAN MITCHELL

Mahmut Kubilay AKMAN (16-28)

SUÇ VE SANAT: SANAT, KAOS VE YARATICILIK
CRIME AND ART: ART, CHAOS AND CREATIVITY

Serap BULAT - Mustafa BULAT (29-39)

URBAN SPACE AND SCULPTURE IN HISTORICAL PROCESS
TARİHSEL SÜREÇ İÇERİSİNDE KENTSEL MEKÂN VE HEYKEL

Tarık ÖZCAN (40-52)

KLASİK ŞİİRDEN MODERN ŞİİRE GEÇİŞ EKSENİNDE HARPUR/ELAZIĞ ŞİİRİ VE ŞAİRLERİ
HARPUR/ELAZIG POETRY AND POETS ON THE AXIS OF TRANSITION FROM CLASSICAL
POETRY TO MODERN POETRY

Abdullah Burhan BAHÇE - Taleh MAMMADOV (53-65)

COVID-19 PANDEMİSİNİN AZERBAIJAN ÜZERİNDEKİ SOSYAL VE EKONOMİK ETKİLERİ
SOCIAL AND ECONOMIC EFFECTS OF THE COVID-19 PANDEMIC ON AZERBAIJAN

Çetin TAN - Mesut BULUT- Muhammed GÜLER (66-75)

BEDEN EĞİTİMİ VE SPOR HAZIRLIK KURSLARINDA POLİS MESLEKİ EĞİTİM MERKEZİ
(POMEM) SINAVLARINA HAZIRLANAN BİREYLERİN BİREYSEL YARATICILIK ALGI
DÜZEYLERİNİN İNCELENMESİ

EXAMINATION OF INDIVIDUAL CREATIVITY PERCEPTION LEVEL OF INDIVIDUALS
PREPARING FOR THE POLICE VOCATIONAL EDUCATION CENTER IN PHYSICAL
EDUCATION AND SPORTS PREPARATION COURSES.

Ferhat BERBER (76-90)

BAYRAKLI'NİN GELİŞİMİNDE YAHYA HAYATI PAŞA'NIN ETKİSİ
THE EFFECT OF YAHYA HAYATI PASHA ON THE DEVELOPMENT OF THE BAYRAKLI

Ezgi GÖKÇE (91-103)

İZNİK TARZI SAMSON SERAMİKLERİ
IZNIK STYLE SAMSON CERAMICS

Ayhan KARAKAŞ (104-112)

UYGULAMALI HALKBİLİMİ-KÜLTÜR TURİZMİ İLİŞKİSİ BAĞLAMINDA YAŞAYAN AÇIK
HAVA MÜZECİLİĞİ (KADIRLI ÖRNEĞİ)
OUTDOOR MUSEUM LIVING IN THE CONTEXT OF APPLIED FOLKLORE-CULTURAL
TOURISM RELATIONSHIP (THE CASE OF KADIRLI)

**Hasan KARAKÖSE - Duha ABDALMAJED ABDALHAMED - Huda ADIL ABDULLAMAER HAWEJAH -
Fatimah MERIE HAMMOOD ABBOOSH (113-133)**

YAKINÇAĞ TARİHİ ALANINDA ARAPÇA KAYNAKLAR
ARABIC RESOURCES IN THE FIELD OF CURRENT AGES HISTORY

Mehmet Korkud AYDIN (134-166)

AKÇADAĞ KÖY ENSTİTÜSÜ; KURULUŞU, EĞİTİM ve ÖĞRETİM FAALİYETLERİ
AKCADAG VILLAGE INSTITUTE; ESTABLISHMENT, EDUCATION AND TEACHING
ACTIVITIES

Fesun KOŞMAK (167-179)

STEFAN ZWEIG'İN *SATRAH* ADLI ESERİNDE SİYAH - BEYAZ KARŞITLIĞI
THE OPPOSITION OF BLACK - WHITE IN STEFAN ZWEIG'S *THE ROYAL GAME*

Beyzade NADİR ÇETİN (180-195)

***WEB 2.0 DİJİTAL PLATFORMLARINDA GERÇEKLEŞEN İŞBİRLİKÇİ VE KATILIMCI
TÜKETİM PRATİKLERİ***
***COLLABORATIVE AND PARTICIPANT CONSUMPTION PRACTICES ON WEB 2.0
DIGITAL PLATFORMS***

Hanife Banu ATAMAN YANCI - Hasan Ceyhun CAN (196-210)

BEDEN EĞİTİMİ ÖĞRETMEN ADAYLARI ÇEVİRİM İÇİ ÖĞRETMENLİK UYGULAMASI
HAKKINDA NE DÜŞÜNÜYÖRLAR?

WHAT DO PHYSICAL EDUCATION TEACHER CANDIDATES THINK ABOUT ONLINE
TEACHING PRACTICE?

Hasan UZUN (211-226)

İŞ-AİLE ÇATIŞMASI VE İŞ DOYUMU ÜZERİNE ETKİLERİ
WORK-FAMILY CONFLICT AND ITS EFFECT ON JOB SATISFACTION

Hüseyin ÖCAL - Utku Baran EK MEN (227-247)

CDS PRİMİNİN VE REEL EFEKTİF DÖVİZ KURUNUN BORSA İSTANBUL TURİZM ENDEKSİ
VE TÜRKİYE’NİN TURİZM GELİRİ ÜZERİNDEKİ ETKİSİ
THE IMPACT OF CDS PREMIUM AND REAL EXCHANGE RATE INDEX ON BIST ISTANBUL
TOURISM INDEX AND TURKEY’S TOURISM INCOME

Seda SAKİYAN (248-257)

WILLIAM KENTRIDGE ÇİZGİ FİMLERİNİN PRAKSİS KAVRAMI ÜZERİNDEN İNCELENMESİ
EXAMINATION OF WILLIAM KENTRIDGE CARTOONS THROUGH THE CONCEPT OF PRAXIS

Burak ÇAVUŞ (258-276)

ORHAN PAMUK’UN *KARA KİTAP* ROMANINDA KÜLTÜREL KİMLİK ARAYIŞI THE SEEKING
OF CULTURAL IDENTITY IN ORHAN PAMUK'S BLACK BOOK NOVEL

Mahir BAYRAMOĞLU (277-294)

20. YÜZYIL MODERNİZM - ELEŞTİREL BİR DENEME
20TH CENTURY MODERNISM - A CRITICAL ESSAY

Gül da ÇETİND AĞ SÜME - Emrah ÇÜMENDİR (295-316)

ELAZIĞ’DA İCRA EDİLEN “AŞKIN MEYİNE BEN KANA GELDİM” ADLI İLAHİNİN
TRANSKRİPSİYONU VE İNCELENMESİ
PERFORMED IN ELAZIG THE HYMN “I AM THIRSTY OF THE WINE OF LOVE”
TRANSCRIPTION AND EXAMINATION

Eda NAZLIMOĞLU (317-335)

MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA YAZMA DERSİ ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ VE MODELLERİNE
YÖNELİK YAPILMIŞ LİSANSÜSTÜ ARAŞTIRMALAR
GRADUATE STUDIES ON MUSICAL HEARING READING WRITING LESSON TEACHING
METHODS AND MODELS

Gökhan GÖKTÜRK - Asya ÇOKADAR (336-355)

NEOLİBERAL VE POSTMODERN DENEYİMLER ARASINDA BİR EDİNİM: KİŞİSEL GELİŞİM
AN EXPERIENCE BETWEEN NEOLIBERAL AND POSTMODERN EXPERIENCES: PERSONAL
DEVELOPMENT

Sevim YEGÜL GÜZEY (356-369)

İŞLETME VE İŞLETME EKONOMİSİ KAVRAMINA MATEMATİKSEL YAKLAŞIM;
MATEMATİKÇİ GÖZÜYLE

MATHEMATICAL APPROACH TO THE CONCEPT OF BUSINESS AND BUSINESS
ECONOMICS; AS A MATHEMATICIAN

Christina ZENGİNOĞLU (370-383)

DİDO SOTİRİYU'NUN "KATEDAFİZOMETA" ADLI ROMANINDA BELLEK-ANLATI: ARİS
YANNULİS'İN NOTLARI

MEMORY-NARRATIVE IN DIDO SOTIRIOU'S NOVEL "KATEDAFİZOMETA": NOTES OF ARIS
YANNOULIS

Sahar AKBARI - Mehmet GÜNDOĞDU (384-394)

İRAN'DA VE TÜRKİYE'DE YAŞAYAN 7-11 YAŞ ÇOCUKLARINDA KORUNUM GELİŞİMİ
CONSERVATION DEVELOPMENT OF 7-11 AGE CHILDREN LIVING IN IRAN AND TURKEY

Hatice AVCI (395-404)

SECDE SÛRESİ 17. ÂYETTE GİZLENEN MUTLULUK

THE HAPPINESS HIDDEN IN VERSE 17 OF SURAH SAJDA

Teymur EROL (405-420)

ULUSLARARASI ÖĞRENCİLERİN TÜRKİYE'DEKİ SAĞLIK HİZMETLERİNE YÖNELİK
MEMNUNİYET ALGISI

PERCEPTION OF SATISFACTION OF INTERNATIONAL STUDENTS REGARDING
HEALTH SERVICES IN TURKEY

Cengiz DAİMİ (421-433)

ALEVİ-BEKTAŞİ CEM RİTÜELİ VE MÜZİĞİ BAĞLAMINDA

SAMAHLAR

IN THE CONTEXT OF THE ALEVİ-BEKTASHİ CEM RITUAL AND MUSIC SAMAHS

Esra Nurten GÜL - Selçuk ÖZKAN (434-475)

HER DÖNEMDE ZERAFET VE ASALETİN SİMGESİ PORSELENİN GELİŞİMİ VE TÜRK
PORSELENLERİNİN BU SÜREÇTEKİ YERİ

THE SYMBOL OF ELEGANCE AND NOBILITY IN EVERY PERIOD THE
DEVELOPMENT OF PORCELAIN AND THE PLACE OF TURKISH PORCELAIN IN THIS
PROCESS

Evrin ÖZESKİCİ (476-485)

GÜNCEL RESİM SANATINDA İMGE KAVRAMI
THE CONCEPT OF IMAGE IN CONTEMPORARY PAINTING ART

Gülşen Şefika BERBER - Nesrin ÖNLÜ (486-503)

SÜRDÜRÜLEBİLİR SANAT BAĞLAMINDA GERİ DÖNÜŞÜM YAKLAŞIMININ TEKSTİL
SANATINDA BİREYSEL SÖYLEMLERİ VE DENEYSEL ÇALIŞMALAR
INDIVIDUAL DISCLAIMERS AND EXPERIMENTAL STUDIES OF RECYCLING APPROACH IN
TEXTILE ART IN THE CONTEXT OF SUSTAINABLE ART

Fatoş KARADAĞ TOPRAK (504-517)

TUVA TÜRKÇESİ İLE TÜRKİYE TÜRKÇESİ AĞIZLARININ ORTAKLAŞAN SÖZ VARLIĞI
THE COMMON VOCABULARY OF TUVA TURKISH AND TURKEY TURKISH DIALECTS

Fatma KOÇ - Merve BALKIŞ (518-531)

GİYSİ TASARIMINDA SOYUT EKSPRESYONİZM YANSIMALARI: POLLOCK ÖRNEĞİ
REFLECTIONS OF ABSTRACT EXPRESSIONISM IN CLOTHING DESIGNS: THE EXAMPLE OF
POLLOCK

Enis Malik DURAN - Umut GERMEÇ (532-549)

MONET'İN BAHÇESİNDEN DİJİTAL DOĞAYA
FROM MONET'S GARDEN TO DIGITAL NATURE

Ali KAYA - Suzan DAL (550-564)

GENÇLİK VE SPOR HİZMETLERİ MÜDÜRLÜĞÜ ÇALIŞANLARININ ESENLIK VE ÖRGÜTSEL
YALNIZLIK DÜZEYLERİNİN İNCELENMESİ
EXAMINATION OF THE WELLNESS AND ORGANIZATIONAL LEVELS OF THE
YOUTH AND SPORTS SERVICES DIRECTORATE EMPLOYEES

Derya EROL (565-576)

TİRE MÜZESİ TERRAKOTTA KOLLEKSİYONU İÇERİSİNDE YER ALAN HERME
FİGÜRİNLERİNİN İŞLEVLERİ VE STİL ÖZELLİKLERİ AÇISINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ
EVALUATION OF THE FUNCTIONS AND STYLE FEATURES OF HERME FIGURES IN THE TERRACOTTA
COLLEC

Abdullah ORAK (577-592)

II. DÜNYA SAVAŞI SÜRECİNDE URFA'DA BULAŞICI HASTALIKLARLA MÜCADELE
STRUGGLE WITH CONTAGIOUS DISEASES IN URFA DURING WORLD WAR II

Selçuk TATAROĞLU (593-609)

DOKTOR MİLASLI İSMAİL HAKKI'NIN SEBİLÜRREŞÂT'TAKİ "İSLÂH-I HURÛF
MES'ELESİ" ADLI MAKALESİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ
EVALUATION OF DOCTOR MILASLI ISMAIL HAKKI'S ARTICLE "İSLÂH-I HURÛF
MES'ELESİ" IN SEBİLÜRREŞÂT

Fatou GUEYE - Hakan ACET (610-620)

SENEGAL'DE DIŞ TİCARET VE İSTİHDAM İLİŞKİSİ
FOREIGN TRADE AND EMPLOYMENT RELATIONS IN SENEGAL

Ahmet Hakkı TURABİ - Lokman ÖZTÜRK (621-651)

NİYAZİ SAYIN NEY TAVRINDAKİ PERDE BASKI KARAKTERLERİNİN
MEŞK SİLSİLESİ ÖZELİNDE İNCELENMESİ (NİYAZİ SAYIN, M. SADREDDİN ÖZÇİMİ VE
YASİN ÖZÇİMİ ÖRNEĞİ)
EXAMINATION OF PITCH PRESSING CHARACTERISTICS IN NİYAZİ SAYIN'S NEY MANNER,
SPECIFIC TO THE MEŞK SUCCESSION (SAMPLE OF NİYAZİ SAYIN, M. SADREDDİN ÖZÇİMİ
AND YASİN ÖZÇİMİ)

Gülcan BATUR (652-664)

GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE TEKSTİL AHŞAP KALIP BASKICILIĞININ GÜNCEL DURUMU
FROM PAST TO PRESENT: THE CURRENT STATE OF TEXTILE WOOD MOLD PRINTING

Sinem ULAŞ - Dilan YAR - Duygu VEFİKULUÇAY YILMAZ (665-681)

ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNİN EBEVEYNLERİNDEN ALGILADIKLARI ÇOCUK YETİŞTİRME
STİLLERİ İLE CİNSİYET ROLLERİ ARASINDAKİ İLİŞKİ
THE RELATIONSHIP BETWEEN CHILD REARING STYLES PERCEIVED BY THE UNIVERSITY
STUDENTS FROM THEIR PARENTS AND THEIR GENDER ROLES

Can AKERSON (682-697)

BATI SANATINDA FEMİNİST DAVRANIŞ BİÇİMLERİ
TYPES OF FEMINIST BEHAVIOR IN WESTERN ART
