

TÜRK SİNEMASINDA MİZAH: RECEP İVEDİK FİLMLERİ

HUMOUR IN TURKISH CINEMA: RECEP İVEDİK MOVIES

DOI: <http://dx.doi.org/10.16990/SOBIDER.3956>

Ayşe KONCAVAR

Özet

Mizah bir toplumun tüm diğer unsurlarda olduğu gibi sosyo-ekonomik kültürel boyutlarıyla da farklı olabilen bir başka değişle çeşitlilik gösteren önemli bir öğedir. Bir toplumun mizah kültürüne ve geleneğine bakarak o toplumun kültürel dokusu hakkında fikir edinebiliriz. Bizim toplumumuzun kültürel yapısına dönük bir yaklaşımla baktığımızda ve mizah geleneğimizi göz önüne aldığımızda meddahtan “Karagöz-Hacivat”a dek uzanan bir oluşumla karşılaşırız. Mizah geleneğimizin hicivden beslenmekle birlikte gelişkin bir eleştirelilikten yoksun olduğunu söylememiz yanlış olmayacaktır. Oysa gelişkin bir kültürel formasyonda mizah anlayışı da buna koşut olarak hiçbir zorlamaya gereksinim duymaksızın gelişkin olacaktır. Bu çalışmada biz Türk sinemasında başlangıcından günümüze gelinceye dek her türlü komedi filmlerini geride bırakarak geniş izleyici kitlesine hitap eden ve şaşırtıcı boyutta izlenme rekoru kıran “Recep İvedik” serisini sinemanın yedinci sanat olarak toplumun aynasını gösterdiğini de göz önüne alarak analitik bir yaklaşımla irdelemek temel hedefimiz olacaktır. Bunun yanı sıra “Recep İvedik” serisinin, son kertede yeterince eleştirelilikten yoksun ve gelişkin bir mizah anlayışına sahip olamadığını, sıradan insanı sıradan insana güldürmekten ve adeta alay etmek ve edilmekten öteye geçemediğini göstermeye çalışacağız.

Anahtar Kelimeler

Türk Sineması, Mizah, “Recep İvedik”

Abstract

Humour is an important element that may differentiate, in other words, vary in terms of its social-economic cultural aspects, just like in all other elements of the society. We can get an opinion about the cultural texture of a society by looking at humour culture, movies, such as humour in Turkish Cinema: “Recep İvedik” movies and tradition of that society. When we adopt an approach based on the cultural structure of our society and consider our humour tradition, we encounter with a setting that ranges from “public storytelling” (meddah) to “Hacivat and Karagöz”. While our humour tradition is fed by satire, it will not be wrong to say that it is deprived of an advanced level of criticism. In fact, cultural humour understanding in an advanced cultural formation will, too, be advanced without any need for a force as a criterion of this. In this study, it will be our primary objective to critically scrutinize “Recep İvedik” movie series, which addresses a great audience outdistancing any kinds of comedy movies from the beginning of Turkish cinema and has broken all rating records surprisingly, by considering the fact that cinema, as the seventh art, is the mirror of the society. In addition to that, we will show that “Recep İvedik” series is deprived of criticism and does not have an advanced level of humour understanding and it does not go beyond mocking and being mocked and making ordinary people laughing at ordinary people.

Keywords

Turkish Cinema, Humour, “Recep İvedik”

References

[Tam metne ulaşmak ve tüm referansları görmek için tıklayın.](#)