Sosyal Bilimler Dergisi / The Journal of Social Sciences

Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi, Yıl: 9, Sayı: 56, Şubat 2022, s. 15-26

ISSN: 2149-0821 Doi Number: <http://dx.doi.org/10.29228/SOBIDER.56841>

Hasan ALEMLİOĞLU

Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Yüksek Lisans Öğrencisi,
halemlioglu@gmail.com

Doç. Dr. Ömer Bilgehan SONSEL

Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi, bilgehansonsel@gazi.edu.tr

KÖHLER OP.33-III ‘8 STUDI DIFFICILI PER IL FLAUTO’ ETÜT KİTABI’NIN MÜZİKAL VE TEKNİK ANALİZİ

Özet

Ernesto Köhler’in Op.33-III ‘8 Studi Difficili Per Il Flauto’ etüt kitabı flüt eğitimi veren müzik eğitimi kurumlarında önemli bir yere sahiptir. Bu çalışma ile flüt eğitiminde sıkça başvurulmuş ve flüt repertuarı içerisinde önemli bir yere sahip olan bu kitaptaki 8 etüdün analizi yapılmaktadır. Araştırma kapsamında yer alan etütlerin analizinde nitel araştırma yöntemlerinden biri olan doküman analizi yöntemi kullanılmıştır. Araştırma bu yönüyle betimsel bir çalışmadır. Yapılan analizler için araştırmacı tarafından hazırlanan ve uzman görüşüne sunulan ‘‘Müzikal Öğeler Tespit Formu’’ ve ‘‘Teknik Öğeler Tespit Formu’’ kullanılmıştır ve elde edilen veriler tablolar halinde sunulmuştur. Yapılan analizler sonucunda etütlerin 5’inin minör, 3’ünün majör tonda olduğu, 4 etütte modülasyon ve 5 etütte tempo değişikliklerinin yapıldığı, 5 etütün şarkı formunda, 2 etütün ise rondo formunda bestelendiği ve etütlerin daha çok legato tekniğini ve çeşitli aralıkları çalıştırdığı, süslemelere çok az yer verildiği tespit edilmiştir.

Anahtar kelimeler: Flüt Eğitimi, Ernesto Köhler, Etüt Analizi

MUSICAL AND TECHNICAL ANALYSIS OF KÖHLER OP.33-III '8 STUDI DIFFICILI PER IL FLAUTO' ETUDE BOOK

Abstract

Ernesto Köhler's Op.33-III '8 Studi Difficili Per Il Flauto' study book has an important place in music education institutions that provide flute education. With this study, 8 etudes in this book, which are frequently used in flute education and have an important place in flute repertoire, were analyzed. In the analysis of the studies included in the research, the document analysis method, which is one of the qualitative research methods, was used. In this respect, the research is a descriptive study. For the analyzes made, "Musical Elements Detection Form" and "Technical Elements Detection Form" prepared by the researcher and submitted to the expert opinion, were used and the data obtained were presented in tables. As a result of the analyzes, it was determined that 5 of the etudes were in minor tones, 3 of them were in major tones, modulation in 4 etudes and tempo changes were made in 5 etudes, 5 etudes were composed in song form, 2 etudes were composed in rondo form, and the etudes used mostly legato technique and various intervals. It was determined that very little place was given to the ornaments.

Keywords: Flute Education, Ernesto Köhler, Etude Analysis.

GİRİŞ

Müzik kendi içerisinde çeşitli alanlara ayrılan ve hem sanat eğitiminde hem de günümüz eğitim sisteminde önemli bir yere sahip olan disiplinlerden biridir. Üstün (2018), müziğin sanat eğitiminin ve çağdaş eğitimin önemli bir kolu olduğunu, bireylerin yaşam niteliği ve yaratıcılıklarının gelişmesine katkısı bulunan etkin bir alan olduğunu söylemektedir. Özkan ve Orhan (2017), müzik eğitimi her yaş ve gruptaki insanın; çalma, söyleme, dinleme, yaratma, yönetme, müzik kültürü oluşturma gibi müziksel alanlarda, düşünce ve yeteneklerini olgunlaştırma süreci olarak tanımlamaktadırlar. Müzik eğitiminin önemli bir boyutu olan çalgı eğitiminde, süreç içerisinde öğrenciye çalgı hakimiyeti ve çalgısıyla ilgili teknik becerileri kazandırmak hedeflenmektedir. Evren (2007), çalgı eğitimi bireyi çalgı aracılığıyla yetiştirme, geliştirme, müzik ve çalgı alanında belli amaçlara yönelik istendik davranışları kazandırabilme eğitimi olarak tanımlamaktadır. Sonsel (2019) ise çalgı eğitiminin sanat eğitiminin alt basamaklarından biri olduğunu ve mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda (konservatuarlar, güzel sanatlar fakülteleri, müzik öğretmenliği anabilim dalları, güzel sanatlar liseleri vb.) öğretmen ile öğrenci arasında gerçekleştirilen bireysel bir eğitim olduğunu söylemektedir.

Öz (2001) çalgı eğitimin amaçlarını öğrencilerin; müzik ve beğenilerini, müzikalitetlerini, birlikte müzik yapma yeteneklerini geliştirmeleri, düzenli ve disiplinli çalışma alışkanlıkları kazanmaları, ulusal ve evrensel müzik sanatını tanımaları olarak sıralamaktadır. Özparlak ve Kalkanoğlu (2018), ister örgün ister yaygın olsun çalgı eğitiminin; devinisel, duyuşsal ve bilişsel davranışları aynı önemle kapsayan mesleki müziğin en önemli boyutlarından biri olduğunu vurgulamaktadırlar. Avcı Akbel (2018), çalgı eğitiminin mesleki müzik eğitiminin önemli bir kolu olduğunu, çalgı eğitiminde çalınacak çalgının öğrenciye tanıtılmasını, çalgı çalmanın doğru tekniklerle ve doğru şekilde öğretilmesini, çalgının etkili bir şekilde kullanılmasını ve çalgı çalmanın geliştirilmesini planlı olarak öğretmeyi hedeflemesi gerektiğini söylemektedir. Mesleki müzik eğitiminin yürütüldüğü kurumlarda birçok çalgının eğitimi

verilmektedir ve bu kurumlarda etkin bir şekilde kullanılan çalgılardan biri de flüttür. Üstün (2012), flüt eğitimi sürecinde eğitimin ileri bir düzeye taşınmasının amaçlanmasını ve bireyin öğrenme davranışını etkileyen bir öğretim programı ile öğrencilerin öğrenme sürecinde performanslarını yükseltmek için sürecin eğitimciler tarafından etkili, verimli ve net bir şekilde yürütülmesi gerektiğini önermektedir.

Özçiminen ve Burabatur (2012), çalgı çalmanın yoğun çaba ve konsantrasyon gerektiren zihinsel ve fiziksel bir eylem olduğunu, bedensel koordinasyon ile zamanlama becerilerin gelişmesine bağlı olarak ilerlediğini ve süreç içerisinde istenilen davranış ve becerilerin kazandırılmasında çalgının teknik olanaklarına göre düzenlenmiş çalgı metotları, etüt ve egzersizlerin büyük bir öneme sahip olduğunu vurgulamaktadırlar. Toff (1996), flüt tekniğini flüt çalmanın içerdiği tüm kasların kontrolü ve koordinasyonu olarak tanımlamaktadır. Üstün (2012), flüt eğitimi sürecinde öğrencilere kazandırılması gereken temel becerileri flütten doğru ve temiz ses çıkarabilme, çalgı hakimiyeti, doğru duruş ve tutuş, el, dudak, nefes ve vücut uyumu, el ve dil koordinasyonu, sol anahtarını okumak, deşifre yapabilme ve yorumlama olarak sıralamaktadır ve bu becerilerin flüt çalan bireylere mutlaka kazandırılmasını gerektiğini vurgulamaktadır. Yalçınkaya (2012), çalgı eğitimi sürecinde çeşitli problemlerle karşılaşmanın olağan bir durum olduğunu, bu problemler içerisinde en sık karşılaşılanların ise teknik güçlükler olduğunu, bu güçlüklerin giderilmesinde ve çalgı eğitiminin başlangıcından ileri aşamalarına kadar olan süreçte etütlerin çalgı tekniğine ilişkin becerilerin kazandırılmasında önemli bir materyal olarak kullanıldığını söylemektedir.

Say (2012), etütleri müzik eğitiminde belirli zorlukları yenmek üzere hazırlanan çalışma parçaları olarak tanımlamaktadır. Onuk (2019) ise etütlerin eserlere oranla daha küçük çapta yazılmış olduğunu ve öğrencileri çalgıları ile ilgili teknik özellikleri kazandırmayı amaçladığını söylemektedir. Çalgı eğitimi sürecinde etütler öğrencilerin teknik problemleri aşmasında, seviyelerini geliştirerek daha zor seviyedeki eserleri çalabilmelerinde önemli bir rol oynarlar. Özçiminen ve Burabatur (2012), metotların gerekli temel bilgiler, çalışma yolları ve teknikleri aktardığını, etüt ve egzersizlerin ise kazanılan davranışları geliştirici özelliği olduğunu ve bu kitapların eğitim süreci içerisinde gerçekleştirilen etkinliklerin temel öğretim materyali olduğunu söylemektedirler. Cüceloğlu ve Berki (2007), etütlerin içerdiği bir ya da daha çok teknik ve müzikal hedefle öğrencileri ya da icracıları repertuvarları için seçtikleri eserlerde karşılaşılabilecekleri güçlüklerin giderilmesinde önemli bir rolü olduğunu ve etütlerin her çalgıda olduğu gibi flüt eğitimi ve repertuarı için de vazgeçilmez öğeler arasında olduğunu söylemektedirler.

Akbulut (2006), bireylerin yetişme sürecinde müzikle ilgili davranışları geliştirmek ve kazandırmanın müzik eğitimi yoluyla olduğunu ve kazandırılmaya çalışılan davranışların planlanmış ve programlanmış bir eğitim süreci ile mümkün olacağını vurgulamaktadır. Çilden (2003), çalgı eğitimi sürecini etkileyen temel faktörleri öğretmen, öğrenci ve öğretim programı olarak sıralamaktadır. Çalgı eğitiminde hedeflenen davranışlara erişme sürecinin etkili bir şekilde gerçekleştirilebilmesi için öğrencilerin seviyesine ve ihtiyaçlarına uygun repertuarın seçilmesi gerekmektedir. Bu nedenle flüt eğitimcilerinin öğrencilerinin teknik ihtiyaçlarını belirleyip, bu ihtiyaçlar doğrultusunda öğrencilerine uygun repertuarı çalıştırmaları gerekmektedir. Kara (2010), etkili bir flüt eğitimin gerçekleştirilebilmesinin yalnızca artistik açıdan ileri düzeyde eserler çalabilmeye bağlı olmadığını, eğitimcilerin öğrencilerinin özel durumlarıyla ilgili ihtiyaçlarına yönelik geniş bir bilgi sahibi olmaları gerektiğini söylemektedir. Reynolds (2000), seçilen repertuarın bir müfredat görevi gördüğünü, repertuar seçim

sürecinin zorlayıcı bir iş olduğunu ve bu zorluğun belirli parçaları seçmekle beraber hangi parçaların seçilemeyeceğinin belirlenmesinden kaynaklandığını söylemektedir. Kurtaslan Yıldırım (2016), çalgı çalmanın sistemli bir çalışma süreci olduğunu ve süreç içerisinde seçilen yöntem, kaynak ve materyallerin önemli olduğunu söylemektedir. Buna göre flüt eğitimi sürecinde çalıştırılacak eser veya etütlerin içerdiği müzikal öğelerin ve tekniklerin bilinmesi, öğrencilerin ihtiyaçları doğrultusunda yapılacak repertuar seçiminde kolaylık sağlayacak ve çalışma sürecini daha verimli bir hale getirecektir.

Ernesto Köhler ve Op.33-III Kitabı

İtalyan flütçü ve besteci olan Köhler, 4 Aralık 1849 tarihinde İtalya'nın Modena şehrinde doğmuştur. Zamanının en iyi flütçülerinden biri olarak kabul gören Köhler, babası Venceslau Joseph Köhler ile flüt çalışmıştır. 1869 yılında Viyana'ya taşınmıştır ve 1871 yılında Saint Petersburg'daki imparatorluk operasının orkestrasında flütçü olarak çalışmaya başlamıştır. Flüt bestecisi olarak tanınan Köhler enstrüman için 100'den fazla eser bestelemiştir. Flüt için etütler, düetler ve sololar bestelenen besteci, ayrıca bir opera ve birkaç bale de bestelemiştir. Besteci flütün yanında mandolin de çalmaktadır ve mandolin için hazırladığı bir metodu da bulunmaktadır ve bu metot Rusya'da basılmıştır. Köhler 17 Mart 1907 tarihinde Rusya'nın Saint Petersburg şehrinde ölmüştür.

Ernesto Köhler'in kolaydan zora doğru hazırladığı Op.33-I, II ve III kitapları, birçok müzik okulunda ve bu okulların çeşitli kademelerinde yürütülen flüt derslerinde kullanılan önemli kaynaklardır. Caf (2018), yaptığı çalışmada Güzel Sanatlar Liseleri flüt eğitiminde kullanılan etüt ve eserleri listelemiş, çalışmada basitten zora doğru hazırlanmış Ernesto Köhler Op.33 etüt kitaplarının 10.,11. ve 12. sınıflarda kullanıldığını tespit etmiştir. Üstün ve Özçimen (2012), Türkiye'de müzik eğitimi anabilim dallarında yürütülen flüt eğitiminde karşılaşılan teknik sorunları ve çözüm önerilerini saptamak adına yaptıkları çalışmalarında Erneste Köhler'in etüt kitaplarının flüt eğitimcileri tarafından tavsiye edilen bir kitap olduğu sonucuna ulaşmışlardır. Kurtaslan ve Ergen (2011), yaptıkları çalışmada flüt öğretiminde kullanılan dil teknikleri üzerine yaptıkları incelemede güzel sanatlar liseleri flüt öğretmenlerine uyguladıkları ankette E. Köhler'in etütlerinin bu okullarda kullanıldığını tespit etmişlerdir.

Bir flütist tarafından bestelenerek flüt eğitim literatürünün önemli bir parçası haline gelen ve neredeyse tüm müzik okullarında, bu okulların her kademesinde kullanılan Ernesto Köhler Op.33-III kitabındaki 8 etüt araştırma kapsamında analiz edilmek üzere seçilmiştir.

Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, flüt eğitiminde önemli kaynaklardan biri olan Ernesto Köhler Op.33-III '8 StudiDifficili Per IlFlauto' kitabının içerdiği müzikal öğeleri ve flüt tekniklerini analiz ederek hem flüt eğitimcilerine hem de flüt öğrencilerine bir kaynak sağlamak ve yapılan içerik analiziyle bu alanda çalışmak isteyen araştırmacılara katkı sağlamaktır.

Bu amaç doğrultusunda araştırmanın problem cümlesi "Köhler Op.33-III '8 StudiDifficili Per IlFlauto' kitabındaki etütlerin içerdiği müzikal öğeler ve flüt teknikleri nelerdir?" şeklinde oluşturulmuştur.

Oluşturulan problem cümlesi ışığında iki alt problem oluşturulmuştur;

1. Köhler Op.33-III '8 StudiDifficili Per IlFlauto' kitabındaki etütlerin içerdiği müzikal öğeler nelerdir?

2. Köhler Op.33-III '8 Studi Difficili Per Il Flauto' kitabındaki etütlerin içerdiği flüt teknikleri nelerdir?

Yöntem

Çalışmanın bu bölümünde; araştırmanın modeli, evren ve örneklem, veri toplama araçları, verilerin analizi ve yorumlanması yer almaktadır.

Araştırmanın Modeli

Bu araştırma Köhler Op.33-III '8 Studi Difficili Per Il Flauto' kitabında yer alan etütleri analiz etmeyi amaçlayan nitel bir çalışmadır. Araştırmada veriler nitel araştırma desenlerinden biri olan doküman analizi yöntemiyle toplanmıştır. Yıldırım ve Şimşek (2018) doküman analizini araştırılmak istenen olgu veya olgular hakkında bilgileri içeren yazılı materyallerin analizi olarak tanımlamaktadırlar.

Evren ve Örneklem

Bir nitelik hakkında yorum yapabilmek için, o niteliğe ait gözlem sonuçlarına ihtiyaç duyulmaktadır. Tüm bu gözlem sonuçlarına evren, evreni temsil edebilecek bir veri grubuna ait gözlem sonuçlarıyla çalışmanın yeterli ve pratik olabileceği veri grubuna ise örneklem adı verilmektedir (Şahin, 2012, s. 121). Bu araştırma kapsamında Köhler Op.33-III '8 Studi Difficili Per Il Flauto' kitabında yer alan 8 flüt etüdü incelenmiştir. Kitapta yer alan tüm etütler araştırma kapsamına dahil edilmiş ve analiz edilmiştir. Araştırmada örneklem evreni temsil etmektedir.

Verilerin Toplanması, Analizi ve Yorumlanması

Araştırma kapsamında seçilen Köhler Op.33-III '8 Studi Difficili Per Il Flauto' kitabında yer alan 8 etüt araştırmacı tarafından hazırlanan iki adet inceleme formuna göre analiz edilmiştir. Bu formlardan ilki, etütlerin ton, ölçü, tempo ve form gibi müzikal öğelerini tespit etmek için taslak olarak hazırlanmış ve alanda doktora yapmış üç uzmanın görüşüne sunulmuştur. Uzman görüşleri doğrultusunda form "Müzikal Öğeler Tespit Formu" olarak son halini almıştır. İkinci form ise etütlerin teknik yapısını incelemek amacı ile oluşturulmuş ve yine taslak form uzman görüşüne sunulmuştur. Uzman görüşü sonucunda form, flüt tekniği; dil tekniği, üfleme tekniği ve parmak tekniği olarak üç başlığa ayrılarak "Teknik Öğeler Tespit Formu" olarak son halini almıştır. Kitapta yer alan 8 etüt bu iki forma göre incelenmiş ve analiz sonuçları tablolaştırılarak listelenmiştir.

Bulgular:

Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular:

Tablo 1. Köhler Op.33-III '8 Studi Difficili Per Il Flauto' Kitabındaki Etütlerin İçerdiği Müzikal Öğeler

Etüt Numarası	Ton	Modülasyon	Tempo	Tempo Değişimi	Ölçü	Ölçü Değişimi	Form Şeması
1	Mi Minör	Mi Majör (23. Ölçüde) La Majör (39. Ölçüde) Mi Minör (65. Ölçüde)	Andante mosso	Pocopiumoss o (23. Ölçüde) Andante mosso (65. Ölçüde)	2/4	3/4 (23. Ölçüde) 2/4 (65. Ölçüde)	ABCA' D Rondo Formu
2	La Minör	-	Moderato	-	6/8	-	ABA' Şarkı

							Formu
3	La Majör	-	Presto	-	3/4	-	ABA Şarkı Formu
4	Si Minör	Si Majör (11. Ölçüde) Si Minör (19. Ölçüde)	Allegro moderato	Menomosso (11. Ölçüde) Allegro Moderato (19. Ölçüde)	4/4	-	ABAC Rondo Formu
5	Sol Majör	-	Allegro moderato	-	3/4	-	ABA' Şarkı Formu
6	Do Minör	-	Allegro moderato	Piu moderato (21. Ölçüde)	3/4	-	ABCA D
7	Fa# Minör	Fa Majör (63. Ölçüde) Fa# Minör (95. Ölçüde)	Allegro spiritoso	M. ♩.=69 (33. Ölçüde) Allegro spiritoso (97. Ölçüde)	4/4	3/8 (33. Ölçüde) 4/4 (95. Ölçüde)	ABA Şarkı Formu
8	Sol Majör	Sol Minör (35. Ölçüde) Sol Majör (73. Ölçüde)	Adagio	Pocopiumosso (35. Ölçüde) Adagio (73. Ölçüde)	4/4	-	ABA Şarkı Formu

Etüt No. 1

Mi minör tonunda ve 2/4'lük ölçü ile yazılan etüt 32'lik notalarla kurulmuş kromatik diziler ve arpejler ile başlamaktadır. Tartım olarak değişiklik göstermeyen bu temada grubun ilk notasında vurgu yapıp diğer grubun ilk notasına kadar bağlı çalınmaktadır. Piano ve mezzoforte gürlüklerin arasında seyir gösteren bu tema andante mosso tempoda yazılmıştır. Etüt 23. ölçüye gelindiğinde modülasyona uğrar, yeni tema mi majör tonunda ve 3/4'lük ölçü ile başlamaktadır. Pocopiumosso hız terimi ile metronomu 6 birim kadar hızlanan bu tema 16'lık notalar ile kurulmuş üçlemelerden oluşmaktadır. Uzun bağların çoğunlukta olduğu bu temada çeşitli aralıklar çalıştırılmaktadır. Piano ve forte nüans aralığındaki bu temada genel olarak piano nüansı çoğunluktadır, son 4 vuruşta ise altılamalar çalınmaya başlanarak yeni tema duyurulur. 39. ölçüde yeni tema la majör tonunda başlamaktadır. Altılamalarla oluşturulmuş çeşitli figürler ve arpejlerle kurulmuş bu bölümde uzun bağlar devam etmektedir. Büyük atlamalara sahip olan bu bölüm mezzopiano ve forte gürlüklerini içermektedir. 65. ölçüde mi minör tonuna ve 2/4'lük ölçü ile ana tema tekrar duyulur, devamında ise 73. Ölçüde vicace tempo ile üçlemelerle kurulmuş figürler ve bunu takip eden keskin arpejlerle kromatik dizi ile etüt sonlanmaktadır. Etüt ABCA'D şeması ile rondo formunda yazılmıştır.

Etüt No. 2

La minör tonunda, 6/8'lik ölçü ve moderato tempo ile yazılan etütün neredeyse tamamında 16'lık notalarla kurulmuş figürler yer almaktadır. Uzun bağlara sahip olan bu

figürler çalıştırdığı çeşitli aralıklar, büyük atlamalar, dilli ve bağ altından yapılan vurgular ve homojen bir ton elde etme açısından oldukça zorlayıcıdır. Etüt içerisinde ton, ölçü ve hız değişimi görülmemektedir. Etüt piano ve forte nüansları arasında ve ABA' şarkı formunda yazılmıştır.

Etüt No. 3

La majör tonunda ve 3/4'lük ölçü ile yazılmış etüt presto tempodadır. Etüt neredeyse tamamında 8'lik notalar ile kurulmuş üçlemelerden oluşmaktadır. Ana temadaki üçlemeler başlangıç notası, yarım ses altındaki nota ve tekrar başlangıç notası olacak şekilde, yan temadaki üçlemeler ise arpejler ve diziler ile kurulmuştur. Eserin neredeyse tamamına legato tekniği hakimdir, genellikle her bir ölçü için bir bağ konulsa da iki ölçü veya üç ölçü boyunca bağların uzadığı ve her bir üçleme için konulan bağlara da rastlanmaktadır. Etüdün sadece bir ölçüsünde vurgular ve iki ölçüsünde staccato tekniği kullanılmıştır. Etüt ABA şarkı formunda yazılmıştır.

Etüt No. 4

Si majör tonunda ve 4/4'lük ölçü ile yazılmış olan etüt allegro moderato tempo ile başlamaktadır. Etüt genel olarak 16'lık notalar ile kurulmuş altılamalardan oluşmaktadır. Ana temada altılamalarla kurulmuş figürler ve arpejler yer almaktadır. Legato tekniğinin ağırlıkta olduğu ana tema fortissimo gürültüde güçlü bir başlangıç yapıp sonrasında aynı cümleyi pianissimo nüans ile seslendirerek tam bir kontrast oluşturmaktadır. Ana tema kromatik dizi ile bitmektedir ve 11. ölçüde si majör tonuna modülasyon yapılarak yan tema başlamaktadır. Menomosso tempoda yazılmış yan temada altılamaların ilk iki notası bağlı dördü staccato artikülasyonu ile yazılmıştır. Staccatolar tek dil tekniği ile çalmaya uygundur ancak içerdiği büyük atlamalar ve triller ile yan tema oldukça zorlayıcıdır. Yan temanın son iki ölçüsünde altılamalar yerini 32'lik notalarla kurulmuş üçlemelere bırakmaktadır. 19. ölçüde si minör tonuna dönülerek ana tema tekrar gelmektedir ve bunu re majör tonunda yazılmış ikinci bir yan tema takip etmektedir. Bu yan tema da altılamalarla kurulmuş figürlerden oluşmaktadır. Eserin form şeması ABAC şeklindedir.

Etüt No. 5

Sol majör tonunda ve 3/4'lük ölçüdeki etüt allegro moderato tempodadır. Etüt başlangıcından son iki ölçüsüne kadar 16'lık notalarla oluşmaktadır ve tüm notalar staccatoartikülasyonu ile yazılmıştır. Etüt hızı ve kesintisiz bir şekilde devam eden staccatolar sebebiyle çift dil tekniği kullanılarak çalınmalıdır. Geniş ses aralığı, arka arkaya yapılan büyük atlamaları ve uzun crescendo ile decrescendolar ile oldukça zorlayıcı ve iyi bir kondüsyon isteyen bir etüttür. Etüt içerisinde modülasyon, ölçü ve tempo değişimi görülmemektedir. ABA' şarkı formunda yazılan etüt altılama ile yazılmış sol majör arpeji ile keskin bir bitirişe sahiptir.

Etüt No. 6

Do minör tonunda ve 3/4'lük ölçüdeki etüt 'Allegro moderato' tempodadır. Etüdün ana teması 16'lık notalarla oluşturulmuş ve çeşitli aralıkları çalıştıran figürler üzerine kurulmuştur. Ana tema boyunca her iki 16'lık nota bağlı çalınmaktadır. 21. Ölçüye gelinde tempo 'Piu moderato' olarak değişmektedir. Yan temanın başladığı bu kısımda 16'lık notalar altılamalar şeklinde yazılmıştır. Yan temanın ilk dört ölçüsünde notalar üçlü gruplar halinde bağlı çalınırken devamında her bir ölçü bağlı çalınmaktadır. 36. ölçüde tekrar 'Allegro moderato' tempoya dönülmektedir ve 16'lık notaların ikişerli gruplar halinde bağlandığı, çeşitli dizilerin ve aralıkların çalıştırıldığı ikinci yan tema başlamaktadır. Bu yan temadan sonra ana tema tekrar

duyulur, devamında ise 'Piu moderato' tempoda 16'lık notalarla staccato ile yazılmış bir oktav çalışması ile etüt sonlanmaktadır. Etütün form şeması ABCAD şeklindedir.

Etüt No. 7

Fa diyez minör tonunda ve 4/4'lük ölçüdeki etüt 'Allegro spiritoso' tempodadır. Etütün ana teması 16'lık notalarla kurulmuş arpejlerden oluşmaktadır ve arpejler dörtlü ve sekizli gruplar halinde bağlı çalınmaktadır. Bağlanan grupların ilk notası vurgulu çalınmaktadır ve tema içerisinde büyük atlamaların ve arpejlerin çalıştırıldığı ölçüler de bulunmaktadır. Etütün 33. ölçüsünde başlayan yan temada ölçü 3/8'lik olarak ve tempo 'Moderato' olarak değişmektedir. Yan temada da 16'lık notalarla kurulmuş figürler devam etmektedir. Yan temanın ilk iki cümlesi boyunca legato tekniği kullanılırken devamında ise iki bağlı ve staccato artikülasyon kullanılmaktadır. 63. ölçüde ise fa majör tonuna modülasyon gerçekleşir ve bu kısımda ağırlıklı olarak arpejler yer almaktadır. 95. ölçüde ana tema fa diyez minör tonunda ve 4/4'lük ölçüde tekrar yer almaktadır. Etütün formu ABA şarkı formundadır.

Etüt No. 8

Sol majör tonunda ve 4/4'lük ölçüdeki etüt 'Adagio' tempodadır. Etütün ana teması 2'lik notalar üzerindeki trillerin arkasından gelen basamak notası ve arpejler üzerine kurulmuştur. Yavaş bir tempoya sahip olmasına karşın 32'lik notalarla yazılmış arpejler oldukça keskin bir duyuma sahiptir ve içerdiği büyük atlamalar ana temanın çalımını zor kılmaktadır. 35. ölçüye gelindiğinde sol minör tonuna bir modülasyon gerçekleşir, tempo 'Pocopiumosso' olarak değişir ve etütün yan teması başlamaktadır. Yan temada 16'lık notalar ile yazılmış üçlemeler ve 8'lik notalar üzerine yazılmış triller dikkat çekmektedir. Ana temaya göre büyük atlamalar içermeyen bu temada sıralı bir seyir görülmektedir. 73. Ölçüye gelindiğinde tekrar sol majör tonuna ve 'Adagio' tempoya dönüşmektedir. Ana tema kısaca duyurulur ve etüt süslemeler ile yazılmış sol majör arpej ile sonlanmaktadır. Etütün formu ABA şarkı formundadır.

İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular:

Tablo 2. Köhler Op.33-III '8 Studi Difficili Per Il Flauto' Kitabındaki Etütlerin İçerdiği Flüt Teknikleri

Etüt Numarası	Etütün İçerdiği Teknikler		
	Dil Tekniği	Üfleme Tekniği	Parmak Tekniği
1	<ul style="list-style-type: none">• Legato• Vurgu	<ul style="list-style-type: none">• Crescendo-Decrescendo• Farklı gürlük terimlerinde tonu ve entonasyonu koruyabilme	<ul style="list-style-type: none">• Kromatik Dizi• Çarpma• Mordant• Aralık Çalışmaları• Arpej
2	<ul style="list-style-type: none">• Staccato• Legato• Tenuto	<ul style="list-style-type: none">• Crescendo-Decrescendo• Bağ altı vurgu• Farklı gürlük terimlerinde tonu ve entonasyonu	<ul style="list-style-type: none">• Aralık Çalışması• Arpej• Dizi

		koruyabilme	
3	<ul style="list-style-type: none"> • Legato • Staccato 	<ul style="list-style-type: none"> • Crescendo-Decrescendo • Farklı gürlük terimlerinde tonu ve entonasyonu koruyabilme • Bağ altı vurgu 	<ul style="list-style-type: none"> • Aralık Çalışması • Arpej • Dizi
4	<ul style="list-style-type: none"> • Tek Dil • Vurgu • Legato • Staccato 	<ul style="list-style-type: none"> • Crescendo-Decrescendo • Farklı gürlük terimlerinde tonu ve entonasyonu koruyabilme 	<ul style="list-style-type: none"> • Trill • Kromatik • Arpejler
5	<ul style="list-style-type: none"> • Tek Dil • Staccato • Vurgu 	<ul style="list-style-type: none"> • Crescendo-Decrescendo • Farklı gürlük terimlerinde tonu ve entonasyonu koruyabilme 	<ul style="list-style-type: none"> • Kromatik dizi • Aralık Çalışması
6	<ul style="list-style-type: none"> • Legato • Staccato 	<ul style="list-style-type: none"> • Crescendo-Decrescendo • Farklı gürlük terimlerinde tonu ve entonasyonu koruyabilme 	<ul style="list-style-type: none"> • Kromatik Dizi • Dizi • Aralık Çalışması
7	<ul style="list-style-type: none"> • Legato • Vurgu • Staccato • Tek Dil 	<ul style="list-style-type: none"> • Crescendo-Decrescendo • Farklı gürlük terimlerinde tonu ve entonasyonu koruyabilme 	<ul style="list-style-type: none"> • Arpejler
8	<ul style="list-style-type: none"> • Staccato • Tenuto • Legato 	<ul style="list-style-type: none"> • Crescendo-Decrescendo • Farklı gürlük terimlerinde tonu ve entonasyonu koruyabilme 	<ul style="list-style-type: none"> • Trill • Basamak Notası • Arpejler

SONUÇ, ÖNERİLER ve TARTIŞMA

Bu çalışmada Ernesto Köhler'in Op.33-III '8 StudiDifficili Per IlFlauto' kitabında yer alan 8 etüt içerdiği müzikal öğeler ve flüt tekniği açısından analiz edilmiştir ve sonuçlar tablolar halinde sunulmuştur. Etütlerin içerdiği müzikal öğeler ton, ton değişimi, tempo, tempo değişimi, ölçü, ölçü değişimi ve etütlerin formu şeklinde listelenmiştir. Yapılan analizin sonucunda kitapta yer alan 8 etütten sadece 2 tanesinin sol majör tonunda yazıldığı, diğer 6 etüdün mi minör, la minör, la majör, si minör, do minör, fa# minör tonlarında olduğu sonucuna ulaşılmıştır. 1, 4, 7 ve 8 numaralı etütlerde modülasyon görülürken 2, 3, 5 ve 6 numaralı etütlerde modülasyon görülmemektedir. 8 etüt içerisinde 4, 5, ve 6 numaralı etütler 'Allegro

moderato' temposuyla yazılmış, diğer etütler için farklı tempolar kullanılmıştır. 1, 4, 6 ve 8 numaralı etütlerde tempo değişimi görülürken; 2, 3, 5 ve 7 numaralı etütlerde tempo değişimi görülmemektedir. 1 numaralı etüt 2/4'lük; 3, 5, ve 6 numaralı etütler 3/4'lük; 4, 7, ve 8 numaralı etütler 4/4'lük ve 2 numaralı etüt 6/8'lik ölçü kullanılarak bestelenmiştir. Sadece 1 ve 7 numaralı etütlerde ölçü değişimi görülmektedir. 2, 3, 5, 7 ve 8 numaralı etütler şarkı formunda;

1 ve 4 numaralı etütler ise rondo formunda bestelenmiştir. Etütlerin içerdiği flüt teknikleri dil tekniği, üfleme tekniği ve parmak tekniği olmak üzere üç başlık altında incelenmiştir. Sonuçlara göre 8 etüdün tamamında legato çalma, crescendo-decrescendo yapabilme teknikleri ve çeşitli aralıklar çalıştırılmaktadır. 1, 4 ve 8 numaralı etütlerde süslemelere yer verilirken diğer etütlerde süslemeler çalıştırılmamaktadır.

Etütler kendi içlerinde çeşitli gruplara ayrılırlar, her etüdün çalıştırmayı ve kazandırmayı hedeflediği kazanımlar bulunmaktadır. Etütlerin çalışılmadan önce içeriklerinin analiz edilmesi ve etüdün çalıştırdığı ve kazandırmayı amaçladığı davranışların tespit edilmesi gerekmektedir. Özkan ve Orhan (2017), çalıcının teknik gelişimi amaçlanarak yazılmış etütlerin analiz edilmesinin çalıcının etüt üzerindeki yeterliliği ve etüdün teknik amaçlarına ulaşmasında faydalı olacağını söylemektedirler. Ercan, Orhan ve Arıcı Kethüda (2017), etüt analizlerinin biçim-form, armonik ve teknik analiz olarak yapılmasının bir müzik eserine bütüncül bakma konusunda oldukça önemli olduğunu ve çalgı eğitimi verilen kurumlarda analize yönelik derslerin önemsenmesi gerektiği önermektedirler. Bu nedenle araştırma kapsamında yapılan analiz çalışmasının hem etütleri çalışmak isteyen flütçüler hem de benzer şekilde analiz çalışmaları yapmak isteyen araştırmacılar için başvurabilecekleri önemli bir kaynak olduğu düşünülmektedir.

Araştırma kapsamında analizi yapılan etütlerin flüt eğitim dağarı için önemli bir yeri olduğunu, teknik problemlerin giderilmesinde faydalı olmasının yanında flüt repertuvarında yer alan daha zor ve artistik eserlere hazırlayıcı nitelikte olduğu düşünülmektedir. Eke (2012), Köhler Op.33 I, II ve III nolu kitapları incelediği çalışmasında etütleri ve güzel sanatlar liseleri flüt dersi repertuvarında yer alan flüt konçertolarını analiz ederek etütlerin konçertolara uygunluğunu araştırmış ve etütler doğrultusunda çalınabilecek konçertoları belirlemiştir. Benzer şekilde daha çok eser analiz edilerek Köhler etütlerinin hangi eserlere hazırlayıcı nitelikte olduğu tespit edilipçalışma programları bu doğrultuda oluşturulabilir.

Bu çalışmada Köhler Op.33-III ve Cüceloğlu Önder ve Yıldız'ın (2017) çalışmalarında Köhler Op.33-I kitapları analiz edilmiştir. Yapılan literatür taraması sonucunda Köhler Op.33-II kitabına ilişkin bir analiz çalışması bulunamamıştır. Köhler Op.33-II kitabının da benzer şekilde analiz edilmesinin literatüre katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Araştırma kapsamında yapılan analizlerin etütleri çalışmalarında kullanmak isteyen flüt eğitimcilerine ve flüt öğrencilerine rehberlik edeceği ve çalışmalarının verimini artıracığı düşünülmektedir. Özkan ve Orhan (2017), çalgı derslerinde çalışılacak etüt veya eserlerin çalışılmadan önce form analizlerinin yapılmasını önemini vurgulamışlardır. Aksu (2003), çalgı çalışmalarında bilinçli ve planlı bir şekilde çalışmanın önemini vurgulamıştır ve zor ölçülerde yer alan teknik güçlüklerin giderilmesinde faydalı olacak çalışmalar yapılmasını önermektedir. Benzer analiz çalışmalarının sayılarının artırılmasının çalgı eğitimi sürecini kolaylaştıracağı düşünülmektedir ve bu nedenle benzer çalışmaların sayısının artırılarak literatüre katkı sağlanması önerilmektedir.

Etütler her ne kadar teknik zorlukların üstesinden gelmek için yazılmış parçalar olsalar da etütlerin kendileri de teknik zorluklar içermektedirler. Akbulut (2014), flüt öğrencileriyle

yaptığı görüşmeler sonucunda öğrencilerin etüt çalışmayı faydalı bulduklarını ancak etütler içerisinde de teknik problemlerle karşılaştıklarını tespit etmiştir. Bu nedenle kitapta yer alan etütler ayrı ayrı ele alınarak analiz edilip ihtiyaç duyulan etütler için çalışma egzersizler yazılabilir ve çalışma klavuzları oluşturulabilir. Onuk (2019), Köhler'in Op.33-II kitabındaki 4 numaralı etüdü analiz ettiği çalışmasında etütte yer alan teknik motifleri belirleyerek bu motiflere yönelik egzersizler hazırlamıştır. Dilber ve Gül (2019), Andersen Op. 15 kitabındaki 2 numaralı etüdün teknik ve biçimsel analizini yaparak çalışma kümelerini belirlemiş ve bu kümeler için teknik egzersizler önermişlerdir. Araştırmada analizi yapılan etütlerde kullanılan motifler ve figürler tespit edilerek her bir etüt için daha detaylı analizler yapılabilir ve ihtiyaç duyulan etütler için egzersizler yazılabilir.

KAYNAKLAR

- Akbulut, C. (2014). *Flüt eğitiminde temel tekniklerin kazandırılmasında kullanılan etütlerde karşılaşılan problemlere ilişkin öğrenci görüşleri*. Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Denizli.
- Akbulut, E. (2006). Günümüz müzik eğitimcisi nasıl olmalıdır? *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 20 (20), 23-28.
- Aksu, S. (2003). *Viyolonsel tekniğinde ileri düzey etütlerin yazarları ve 20 etüt çözümlemesi*. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İzmir.
- Avcı Akbel, B. (2018). *Türk Müziği Çalgı Eğitiminde Kullanılan Öğretim Yöntemleri ve Teknikleri*. Eğitim Bilimlerinde Akademik Araştırmalar. Gece Kitaplığı, Ankara.
- Caf, G. (2018). *Güzel sanatlar liselerinde flüt eğitiminde kullanılan etüt ve eserler*. Yüksek Lisans Tezi, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Niğde.
- Cüceoğlu, G. & Berki, T. (2007). Flüt eğitimine yönelik bir etüd analiz modeli. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 27 (1), 227-235.
- Çilden, Ş., (2003, Ekim). *Çalgı Eğitiminde Nitelik Sorunları*. Cumhuriyetimizin 80.Yılında Müzik Sempozyumu'ndasunulmuş bildiri. İnönü Üniversitesi, Malatya.
- Ercan, H., Yıldırım Orhan, Ş., Arıcı Kethüda, S. (2017). Viyolonsel Eğitiminde Etüt Analiz Yöntemine Yönelik Öğrenci Görüşleri. *Journal of Institute of Economic Development and Social Researches*, 5(7), 106-111.
- Evren, N. (2007). *Türkiye'de konservatuvarlar ve eğitim fakültelerindeki çalgı eğitiminde kas ve iskelet sistemi rahatsızlıklarının performansa etkileri*. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Cüceloğlu Önder, G. ve Yılmaz E. (2017). Flüt eğitiminde kullanılan ernesto Köhler Op.33/I etüt kitabının analizi. *The Journal of Academic Socieal Science Studies*, 58, 11-18.
- Dilber, F.B., Gül, G. (2019). Carl Joachim Andersen Op.15 etüt kitabı 2 numaralı etüdün teknik ve biçimsel analizi. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 21, 65-78.
- Eke, Y. (2012). *Güzel sanatlar ve spor liseleri flüt eğitiminde kullanılan Köhler Op:33 I-II-III no'lu etüt kitaplarının flüt konçertolarına uygunluğu*. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

- Kara, Z. E. (2010). *Türkiye ve Amerika Birleşik Devletleri'nde lisans düzeyinde verilen flüt eğitiminin karşılaştırılması*. Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa.
- Kurtaslan Yıldırım, H. (2016). Türkçe flüt metotlarının incelenmesi. *Ekev Akademi Dergisi*, 68, 117-134.
- Reynolds, H.R. (2000). Repertoire is the curriculum. *Music Educators Journal*, 87(1), 31.
- Say, A. (2012). *Müzik Sözlüğü*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.
- Sonsel, B. (2019). Hoffmeister “Etuden Fur Viola” metodu'nun incelenmesi. *Turkish Studies Educational Sciences*, 14(1), 149-165.
- Toff, N. (1996). *The Flute Book*. New York: Oxford City.
- Onuk, Ö. (2009). Köhler'in Op.33 Vol.II 4 Numaralı flüt etüdünün analizi. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 7(3), 655-666.
- Öz, N. (2001). Müzik öğretmeniyetiştiren kurumlarda orkestra/oda müziği eğitiminde yaylı çalgıların yeri ve önemi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14(1).
- Özçimen, A. ve Burubatur, M. (2012). Eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim allarında birinci sınıf 1. ve 2. yarıyıl viyolonsel eğitiminde en çok kullanılan metot etüt ve egzersizler. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 27, 184-194.
- Özkan, E. ve Yıldırım Orhan Ş. (2017). Sebastian Lee Op.113 Etüt Kitabı I. etüdün teknik ve biçimsel analizi. *Fine Arts*, 12(2), 83-91.
- Özparlak, Ç. S. ve Kalkanoğlu, B. (2018). Piyano eğitiminde dört el çalışmalarının yeri ve önemi. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 6(68), 610-617.
- Şahin, B. (2012). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. A. Tanrıöğen (Ed.). Ankara: Anı Yayıncılık.
- Üstün, E. (2018). Deşifrenin flüt dersi başarı kaygısı ve iç motivasyon üzerine etkisi. *Turkish Studies Educational Sciences*, 13(19), 1883-1896.
- Üstün, E. (2012). Flüt eğitiminde temel beceriler ve dil teknikleri. *İdil Dergisi*, 1(1), 103- 122.
- Üstün E. ve Özçimen, A. (2012). Türkiye'deki müzik öğretmeni yetiştiren anabilim dallarında flüt eğitiminde karşılaşılan teknik problemler ve öneriler. *E-Journal of New World Sciences Academy*, 7(2), 72-99.
- Yalçinkaya, B. (2012). *Çalgı Eğitiminde Etüt Yazma Modeli*. *Fine Arts*, 7(1), 21-34 .
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2018). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. 11. Baskı, Tıpkı Basım. Ankara: Seçkin Yayıncılık.