



İÇİNDEKİLER

Yıl: 12, Sayı: 77, AĞUSTOS 2025

Ferdi SELİM (1-13)

RICHARD RORTY’NİN TEMSİLCİ ZİHİN ANLAYIŞINA ELEŞTİRİLERİ: YALNIZCA SÖZCÜK
DAĞARLARININ DÖNÜŞÜMÜ VARDIR

CRITIQUES OF RICHARD RORTY’S REPRESENTATIONAL MIND: THERE IS ONLY A
TRANSFORMATION OF VOCABULARIES

Halil İbrahim KOCABIYIK - Sümeyra SAĞLAM (14-47)

ANLATIMI GÜÇLENDİRME ARACI OLARAK İSTİARENİN İNCELİKLERİ

THE SUBJECTS OF METAPHOR AS A TOOL TO STRENGTHEN EXPRESSION

Esra AYDIN - Mehmet ÜNAL (48-65)

DKAB ÖĞRETMENLERİNİN GÖZÜNDEN DİNDARLIĞA VE DÜRÜSTLÜĞE BİR BAKIŞ A PERSPECTIVE
ON RELIGIOUSNESS AND HONESTY THROUGH THE EYES OF DKAB TEACHERS

Kutlu GÜRELLİ (66-79)

GÜZEL SANATLARDA SANATSAL ARAŞTIRMA ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME

AN EVALUATION ON ARTISTIC RESEARCH IN FINE ARTS

Evrin ÖZESKİCİ - Kemal ÖZGÖREN (80-95)

DİJİTAL SANAT: TAKLİTTEN YAPAY ZEKAYA UZANAN YARATICI SÜREÇ

DIGITAL ART: THE CREATIVE PROCESS FROM IMITATION TO ARTIFICIAL INTELLIGENCE

Emine YAVUZ PAKİH (96-107)

ÇOCUK GELİŞİMİN FİZİKSEL ÇEVRE İLE İLİŞKİSİ ÜZERİNE ÇOCUK DOSTU KAFE ÖRNEĞİ

CHILD-FRIENDLY CAFÉ EXAMPLE ON THE RELATIONSHIP BETWEEN CHILD DEVELOPMENT AND
THE PHYSICAL ENVIRONMENT

Sabiha Gizem ENGİN (108-122)

SAVUNMA SPORU YAPIYORUM ÇÜNKÜ: KADINLARIN GÜÇLENMESİ VE TOPLUMSAL ŞİDDET İLE
MÜCADELEDE BRANŞIN ROLÜ

PRACTICING MARTIAL ARTS: THE ROLE OF THE DISCIPLINE IN WOMEN’S EMPOWERMENT AND THE
STRUGGLE AGAINST SOCIETAL VIOLENCE

Mustafa DEMİR (123-144)

POST-TRUTH ÇAĞINDA YENİ BİR SORUMLULUKTAN KAÇIŞ STRATEJİSİ: YALANCININ KÂRI (LIAR’S
DIVIDEND)

A NEW STRATEGY OF EVADING RESPONSIBILITY IN THE POST-TRUTH ERA: THE LIAR’S DIVIDEND

Özgül KAHRAMAN (145-161)

GÖRME YETERSİZLİĞİ OLAN ÇOCUKLARA YÖNELİK SANAT ATÖLYELERİNİN “GÖRMENİN ÖTESİ:
SANAT BULUŞMALARI” PROJESİ ÜZERİNDEN ANALİZİ

ANALYSIS OF ART WORKSHOPS FOR VISUALLY IMPAIRED CHILDREN THROUGH THE PROJECT
“BEYOND SIGHT: ART MEETINGS”

Nurullah YELBOĞA (162-175)

YAS MÜDAHALESİNDE MANEVİYATIN İYİLEŞTİRİCİ ROLÜNE SOSYAL HİZMET ODAKLI BİR
YAKLAŞIM

A SOCIAL WORK-FOCUSED APPROACH TO THE HEALING ROLE OF SPIRITUALITY IN GRIEF
COUNSELING

Büşra Fadim SARIKAYA TÜNALP (176-193)

YAPAY ZEKA TABANLI İLETİŞİM: CHARACTER AI UYGULAMASININ İLETİŞİM BİLİMLERİ
BAĞLAMINDA İNCELENMESİ

AI-BASED COMMUNICATION: AN ANALYSIS OF THE CHARACTER AI APPLICATION IN THE CONTEXT
OF COMMUNICATION STUDIES

Öymen ULUSOY - Nesrin CEYLAN (194-207)

YAPAY ZEKA İLE PRODÜKSİYON İLİŞKİSİ

RELATIONSHIP BETWEEN ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND PRODUCTION

Bilal AKPINAR (208-222)

BAHÂİLİĞİN HURÛFİLİKLE İLİŞKİSİ ÜZERİNE BİR İNCELEME

A STUDY ON THE RELATIONSHIP BAHALISM WITH HURUFISM

Tolgahan BAY (223-236)

MÜZİKAL KİMLİK VE TOPLUMSAL AİDİYET: GENÇ KUŞAKLARIN MÜZİK TERCİHLERİ ÜZERİNE BİR
ARAŞTIRMA

MUSICAL IDENTITY AND SOCIAL BELONGING: A STUDY ON THE MUSIC PREFERENCES OF YOUNG
GENERATIONS

Şeyda AKSOY - Hasan KARAKÖSE (237-247)

228/31 NUMARALI BURDUR ŞER'İYYE SİCİLLERİNE GÖRE ERMENİLER
ARMENIANS ACCORDING TO THE 228/31 CHIEF RECORD

Zeynep KARA - Göklem TEKDEMİR (248-268)

TÜRKİYE'DE CENAZE RİTÜELLERİNE İLİŞKİN TUTUMLAR VE DÖNÜŞEN PRATİKLER
ATTITUDES TOWARD FUNERAL RITUALS AND TRANSFORMING PRACTICES IN TURKEY

Seda TÜRKER HAMDİOĞLU - Rıza OĞRAŞ (269-289)

ORTAOKUL 6.SINIF ÖĞRENCİLERİNDE CÜMLE PİRAMİDİ TEKNİĞİNİN KULLANIMININ
ÖĞRENCİLERİN DİL BİLGİSİNE YÖNELİK TUTUMLARINA VE DİL BİLGİSİ BAŞARILARINA ETKİSİ
THE EFFECT OF THE USE OF THE SENTENCE PYRAMID TECHNIQUE ON THE STUDENTS' ATTITUDES
TOWARDS GRAMMAR AND THEIR ACHIEVEMENT IN GRAMMAR AMONG 6TH GRADE SECONDARY
SCHOOL STUDENTS

Hüseyin YAKAR - Sayın DALKIRAN (290-302)

DONAUESCHİNGEN ÖRNEĞİNDE ALMANYA'DA YAŞAYAN TÜRK VATANDAŞLARININ DİNİ KİMLİK
İNŞASINDA MEZHEP VE CEMAATLERİN ROLÜ
THE ROLE OF SECTS AND RELIGIOUS COMMUNITIES IN THE CONSTRUCTION OF RELIGIOUS
IDENTITY AMONG TURKISH CITIZENS LIVING IN DONAUESCHINGEN, GERMANY

Mehmet UÇAR (303-313)

OSMANLI BASININDA SELANİKLİ TEVFIK ALGISI
PERCEPTION OF TEVFIK OF SELANIK IN THE OTTOMAN PRESS

Hüseyin BUDULĞAN (314-335)

İMGEDEN HAKİKATE: NÂİLÎ'NİN GAZELLERİNDE TELMİH UNSURLARI VE ANLAM İNŞASI
FROM IMAGE TO TRUTH: ELEMENTS OF ALLUSION AND THE CONSTRUCTION OF MEANING IN
NÂİLÎ'S GHAZALS

Yusuf Melik KURTKAYA - İlhan ERSOY (336-342)

ULUSAL KİMLİĞİN İNŞASINDA MÜZİK: TÜRKİYE CUMHURİYETİ ÖRNEĞİNDE ANALİTİK VE
KARŞILAŞTIRMALI BİR YAKLAŞIM
MUSIC IN BUILDİNG NATIONAL IDENTITY: AN ANALYTICAL AND COMPARATIVE APPROACH IN THE
EXAMPLE OF THE REPUBLIC OF TURKEY

Muhammed ALGÖK (343-353)

TERÖRÜ KAYNAĞINDA YOK ETME STRATEJİSİNİN TERÖRLE MÜCADELEYE ETKİSİ
THE EFFECT OF THE STRATEGY OF ELIMINATION OF TERROR AT ITS SOURCE ON THE FIGHT
AGAINST TERROR

Esra KARAARSLAN - Ahmet ABAY (354-363)

KUR'ÂN TEFSİRİNDE ZİHİN HARİTASI KULLANIMI: KUR'ÂN SÛRELERİ ÜZERİNDEN TEMATİK
VE GÖRSEL BİR YORUM DENEMESİ
THE USE OF MIND MAPS IN QUR'ANIC TAFSİR: A THEMATIC AND VISUAL INTERPRETATION OF
QUR'ANIC SURAHS

Nehari TAŞ TİRABOLU (364-375)

TİMAEUS DİYALOĞUNDA MÜZİK VE RUHUN YARATILIŞI
MUSIC AND THE CREATION OF THE SOUL IN THE DIALOGUE OF TIMAEUS

Fahrettin DEMİRCİ - İlknur ÇEVİK TEKİN (376-391)

İŞ HAYATINDA SOSYAL MEDYA KULLANIMI
SOCIAL MEDIA USE IN BUSINESS LIFE
