



İÇİNDEKİLER

Yıl: 10, Sayı: 66, EKİM 2023

Mustafa Nafiz DURU - Leyla CESARET (1-18)

KURUMSAL SOSYAL SORUMLULUK KAVRAMI VE BİR UYGULAMANIN ANALİTİK DEĞERLENDİRİLMESİ

THE CONCEPT OF CORPORATE SOCIAL RESPONSIBILITY AND ANALYTICAL EVALUATION OF AN IMPLEMENTATION

Emel KOÇ (19-49)

ÖLÜMÜN İNŞA EDİCİ/BELİRLEYİCİ GÜCÜ: J. SARAMAGO'NUN "ÖLÜM BİR VARMIŞ BİR YOKMUŞ" ADLI ESERİNDEN HAREKETLE ÖLÜME İLİŞKİN BİR DEĞERLENDİRME

THE CONSTRUCTIVE/ DETERMINATIVE POWER OF DEATH: AN EVALUATION ON DEATH BASED ON J. SARAMAGO'S " DEATH AT INTERVALS"

İlyas KAYAOKAY (50-67)

KUR'ÂN HARFLERİNE DAYANAN MENSUR BİR FÂL-NÂME:

FÂL-I KUR'ÂN-I 'AZÎM

A PROSE FÂL-NAMAH BASED ON THE LETTERS OF THE QURAN:

FÂL-I KUR'ÂN-I 'AZÎM

Cengiz Mesut TOSUN - Onur ÇETİN (68-84)

"SEMPATİ" VE "TARAFSIZ GÖZLEMCİ" KAVRAMLARI BAĞLAMINDA ADAM SMITH'İN AHLAK FELSEFESİ İNCELEMESİ

AN ANALYSIS OF ADAM SMITH'S MORAL PHILOSOPHY IN THE CONTEXT OF THE CONCEPTS OF "SYMPATHY" AND "IMPARTIAL OBSERVER"

Emek ÜŞENMEZ (85-97)

KARAHANLI TÜRKÇESİ SATIR ARASI KURAN TERCÜMESİ'NİN (RYLANDS NÜSHASI) KAYIP VARAKLARI ÜZERİNE: CHESTER BEATTY LIBRARY (DUBLIN) VARAKLARI

KARAKHANID TURKISH INTERLINEAR QURAN TRANSLATION (RYLANDS COPY) ON THE LOST FOLIOS: CHESTER BEATTY LIBRARY (DUBLIN) FOLIOS

Nurten BEYTER - Mehmet Berkay YÜCEER (98-118)

MOLEKÜLER GASTRONOMİ TEKNİKLERİ İLE ÜRÜN GELİŞTİRME DENEMELERİ: TÜRK KAHVELİ SÜT
HELVASI ÖRNEĞİ

PRODUCT DEVELOPMENT EXPERIMENTS WITH MOLECULAR GASTRONOMY TECHNIQUES: THE
CASE OF TURKISH COFFEE MILK HALVA

Ferdi SELİM - Eyüp ALSANCAK (119-140)

PLATON VE ARİSTOTELES'İN İDEAL YÖNETİM ANLAYIŞI VE DEMOKRASİ ELEŞTİRİSİ
THE IDEAL GOVERNANCE APPROACH OF PLATO AND ARISTOTELES AND THE CRITICISM OF
DEMOCRACY

Nazende YILMAZ (141-157)

COSMIC HARMONY: AN ANTIQUE/RENNAISSANCE CONCEPT IN THE OTTOMAN TEXTS OF MUSIC
AND ARCHITECTURE
KOZMİK ARMONİ: OSMANLI MÜZİK VE MİMARLIK RİSALELERİNDE BİR ANTİKİTE/RÖNESANS
KAVRAMI

Yusuf Emre IŞIK (158-168)

BANKSY'NİN "BALONLU KIZ" RESMİNİN HERMENEUTİK VE SEMİYOTİK ÇÖZÜMLEMESİ
HERMENEUTIC AND SEMIOTIC ANALYSIS OF BANKSY'S "GIRL WITH BALLOON" ARTWORK

Cihan TABAK (169-182)

MÜZİĞİN MNEMONİK ÖZELLİKLERİNİN İNCELENMESİ
INVESTIGATION OF MNEMONIC FEATURES OF MUSIC

Mahmud NEFİSE (183-195)

YENİ KELAM VE ARAP ALEMİNDE KADAR MES'ELESİ
FATE AND DESTINY IN THE NEW KALAM IN THE ARAB WORLD

İsmail YÜKSEK (196-204)

YIRTICI HAYVAN, KUŞ VE PİS MADDELERİN ALIŞVERİŞİNİN HÜKMÜ
RULING ON SELLING OF WILD ANIMALS, BIRDS AND FILTHY SUBSTANCES

Mustafa AVŞAR (205-212)

KODÁLY YAKLAŞIMINA GÖRE UYGULANAN ARMONİ DERSİNİN BAŞARIYA, TUTUMA VE
PERFORMANSA ETKİSİ
THE EFFECT OF THE HARMONY COURSE APPLIED IN ACCORDANCE WITH THE KODÁLY APPROACH
ON SUCCESS, ATTITUDE AND PERFORMANCE

Mete Bülent DEGER - Mehmet Ali HARBELİOĞLU (213-239)

KLASİK TÜRK EDEBİYATINDA “TEŞHİS” VE “İNTAK” SANATLARININ ANLAM ÇERÇEVESİ VE
TASNIFI

THE FRAMEWORK OF MEANING AND CLASSIFICATION OF THE ARTS OF “TEŞHİS” AND
“İNTAK” IN CLASSICAL TURKISH LITERATURE

Serda GÜZEL (240-255)

A PEIRCEAN SEMIOTIC ANALYSIS OF WILLIAM WORDSWORTH’S “I WANDERED LONELY AS A
CLOUD”

WILLIAM WORDSWORTH'UN “BİR BULUT GİBİ YALNIZ DOLAŞTIM” ESERİNİN PEIRCE BAĞLAMINDA
GÖSTERGEBİLİMSEL ANALİZİ

İlker EROĞLU (256-283)

ÇERKEZKÖY VE KAPAKLI İLÇELERİNDE (TEKİRDAĞ) HAVA KİRLİLİĞİNİN NEDENLERİ VE KİRLİLİK
PARAMETRELERİ ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME

AN ASSESSMENT ON THE CAUSES OF THE AIR POLLUTION IN ÇERKEZKÖY AND KAPAKLI DISTRICTS
(TEKİRDAĞ) AND THEIR POLLUTION PARAMETERS

Oya Cansu DEMİRKALE KUKUOĞLU (284-295)

GÖRSEL İLETİŞİMDE TİPOGRAFİNİN SEMANTİK ANLAM VE KALİGRAMLAR ÜZERİNDEKİ ETKİSİ

EFFECT OF TYPOGRAPHY ON SEMANTICAL MEANING AND CALIGRAMS IN VISUAL
COMMUNICATION

Hülya DEMİR (296-316)

POSTMODERN DİSTOPİK GELECEĞİN ESTETİĞİ: SİBERPUNK ESTETİK VE GRAFİK TASARIM

POSTMODERN AESTHETICS OF THE DYSTOPIAN FUTURE: CYBERPUNK AESTHETICS AND GRAPHIC
DESIGN

Sadi Kerim DÜNDAR (317-329)

ENDÜSTRİ 4.0 ÇAĞINDA İLETİŞİM TASARIMI EĞİTİMİNİN DÖNÜŞÜMÜ: HESAPLAMALI DÜŞÜNCE VE
GENİŞLETİLMİŞ GERÇEKLİK (XR) TEKNOLOJİLERİ

TRANSFORMATION OF COMMUNICATION DESIGN EDUCATION IN THE ERA OF INDUSTRY 4.0:
COMPUTATIONAL THINKING AND EXTENDED REALITY (XR) TECHNOLOGIES

Cem BABACAN (330-344)

PAGANINI’NİN 24 NO’LU SOLO KEMAN KAPRİSİ’Nİ LISZT’İN PİYANO YAZISINA
UYARLAMASININ İNCELENMESİ

AN EXAMINATION OF PAGANINI’S ADAPTATION OF SOLO VIOLIN CAPRICE NO. 24 INTO LISZT’S
PIANO WRITTEN TEXTURE

Çiğdem TOPÇU (345-366)

KİTÂBU EVSÂFI MESÂCİDİ'Ş- ŞERİFE'DE SIFATLAMA İŞLEVLİ İSİM TAMLAMASI KURAN EKLER
THE SUFFIXES THAT FORM NOUN PHRASE WITH ADJECTIVE FUNCTION IN KİTÂBU EVSÂFI
MESÂCİDİ'Ş- ŞERİFE

Alaaddin KİRAZ (367-379)

HADİS-İ ŞERİF METİNLERİNİ ANLAMADA PROBLEM YAŞAMA
OLGUSU UYGULAMALI BİR ARAŞTIRMA
THE PHENOMENON OF PROBLEMATIC TEXTS OF HADITH: AN APPLIED STUDY

Hayati ÖNCEL (380-385)

II. ABDÜLHAMİD TARAFINDAN “ŞEFKAT MADALYASI” VERİLEN LÜBNANLI YAZAR HENNÂ
KESBÂNÎ KÛRÂNÎ
LEBANESE WRITER HANNA KASBANI KOURANI GIVEN THE “COMPASSION MEDAL” BY ABDUL
HAMID II

Ayla AVCI (386-398)

Z KUŞAĞI VE DİJİTAL GİRİŞİMCİLİK ÜZERİNE KAVRAMSAL BİR İNCELEME
A CONCEPTUAL EXAMINATION ON GENERATION Z AND ENTREPRENEURSHIP

Şirin YILMAZ (399-414)

YENİ EĞİLİMLER SERGİLERİ: TÜRKİYE ÇAĞDAŞ SANATININ BAŞLANGICI ÜZERİNE
NEW TRENDS EXHIBITIONS: ON THE BEGINNING OF CONTEMPORARY ART IN TURKEY

Özcan TATAR (415-425)

OSMANLI AŞİRET İSKÂN LARI SIRASINDA RAKKA İSKÂN FİRARİLERİNİN ÇUKUROVA BÖLGESİNDEKİ
EŞKİYALIKLARI (1691-1750)
DURING THE OTTOMAN BANDITRY'S SETTLEMENT OF RAKKA SETTLEMENT FUGITIVES IN
ÇUKUROVA REGION (1691-1750)

Gülseren BUDUMLU İLDEŞ (426-445)

BİR İRKÇILIK ELEŞTİRİSİ OLARAK KARA WALKER YAPITLARI ÜZERİNDEN BİR DEĞERLENDİRME
AN EVALUATION OF KARA WALKER WORKS AS A CRITIQUE OF RACISM

Girayalp KARAKUŞ (446-456)

İLHAM ALİYEV DÖNEMİ İÇ SİYASET VE TÜRKİYE İLE İLİŞKİLERİ
DOMESTIC POLITICS AND RELATIONS WITH TURKEY UNDER İLHAM ALİYEV

İbrahim KUŞ (457-465)

GRAFİK SANATLARDA "LETRASET" KULLANIMI VE UYGULAMA ALANLARI
"LETRASET" USE AND APPLICATION AREAS IN GRAPHIC ARTS

Kemal Faruk AKSOY (466-475)

OSMANLI DEVLETİ'NDE ÖRFİ HUKUK VE KANUNLAŞTIRMA FAALİYETLERİ
CUSTOMARY LAW AND LEGALIZATION ACTIVITIES IN THE OTTOMAN STATE

Onur AKBAŞ (476-484)

MUHAMMED ESED'İN TESPİTLERİ IŞIĞINDA KARAMAZOV KARDEŞLERDE ŞEYTAN ALEGORİSİNİ
YENİDEN OKUMAK

RE-READING THE DEVIL ALLEGORY ON THE BROTHERS KARAMAZOV IN THE LIGHT OF
MUHAMMED ESED'S FINDINGS

Özge GAMSIZ TUNÇ (485-501)

TÜRKİYE'DEKİ LİSANSÜSTÜ TEZLERDE ÖFKE KONTROLÜ/YÖNETİMİNE İLİŞKİN DENEYSEL
MÜDAHALELERİN İNCELENMESİ

AN INVESTIGATION OF THE EXPERIMENTAL INTERVENTIONS ON ANGER CONTROL/MANAGEMENT
IN GRADUATE THESES IN TURKEY

Dilek ZERENLER - Berrin DEMİR (502-523)

HİÇ ile HEP ARASINDA: KRAL LEAR ve DUNBAR

BETWEEN 'NEVER' and 'EVER: KING LEAR and DUNBAR

Ali YAŞAR (524-535)

HARPASA ANTİK KENTİNDEKİ BİZANS KALESİ SUR DUVARLARININ KORUNMA DURUMUNA
YÖNELİK İLK DEĞERLENDİRMELER

FIRST ASSESSMENTS ON THE CONSERVATION OF THE BYZANTINE CASTLE FORTIFICATION WALLS
IN THE ANCIENT CITY OF HARPASA

Gamze AYDOĞDU (536-565)

ŞARTLI MÜLTECİ, İKİNCİL KORUMA VE GEÇİCİ KORUMA STATÜSÜNDEKİ YABANCILARIN BOŞANMA
DAVALARINDA UYGULANACAK HUKUKUN BELİRLENMESİ

DETERMINATION OF THE APPLICABLE LAW IN DIVORCE CASES OF FOREIGNERS WITH THE STATUS
OF CONDITIONAL REFUGEE, SUBSIDIARY PROTECTION AND TEMPORARY PROTECTION

Cihan İNANÇ - Mehmet GÜNEY (566-584)

MEHMEDKAVUKCU'NUN 1996-2000 YILLARI ARASINDA GERÇEKLEŞTİRDİĞİ ENSTALASYON VE
PERFORMANS ÇALIŞMALARINA YÖNELİK METAFOR İNCELEMESİ

METAPHORREVIEW OF MEHMET KAVUKCU'S INSTALLATION
ANDPERFORMANCESTUDIESBETWEEN 1996-2000

Rojda Dilan Özcan ARAÇ - Filiz BİLGİN ÜLKEN (585-612)

TÜKETİM KÜLTÜRÜ BAĞLAMINDA INSTAGRAM KULLANIMI: FENOMENLER ÜZERİNE BİR
İNCELEME

THE USE OF INSTAGRAM IN THE CONTEXT OF CONSUMPTION CULTURE: AN INVESTIGATION
ON PHENOMENES

Durmuş Murat ÖNER - Zafer TERZİ (613-631)

ORTAOKUL ÖĞRETMENLERİNİN SIĞINMACI ÖĞRENCİ VARLIĞINA İLİŞKİN ALGILARININ
METAFOR ANALİZİ İLE İNCELENMESİ: AFŞİN İLÇESİ ÖRNEĞİ

EXAMINATION OF SECONDARY SCHOOL TEACHERS' PERCEPTIONS REGARDING THE EXISTENCE OF
REFUGEE STUDENT BY METAPHOR ANALYSIS: THE CASE OF AFŞİN

Batuhan ŞUORUÇ (632-641)

SANAT(ÇI) VE SORUMLULUK BAĞLAMINDA ABDURRAHİM KARAKOÇ'UN ŞİİRLERİNDE MAZLUM
COĞRAFYALAR

OPPOSED GEOGRAPHIES IN ABDURRAHİM KARAKOÇ'S POEMS IN THE CONTEXT OF ART(IST) AND
RESPONSIBILITY

Pervin KASIMOĞLU (642-666)

HASAN ALKADÂRÎ VE EL-'URŽATU'L-MEHDİYYE İSİMLİ MUHAMMESİ

HASAN ALKADÂRÎ AND HIS MUHAMMES *EL- 'URŽATU'L-MEHDİYYE*

Gizem GÜLDEN - Meryem KARAAZİZ (667-675)

VAROLUŞÇU TERAPİ VE DUYGU ODAKLI TERAPİ TANIM VE KARŞILAŞTIRILMASI

DEFINITION AND COMPARISON OF EXISTENTIAL THERAPY AND EMOTION FOCUSED THERAPY

Haydar KALEM - Yıldırım ATEŞ (676-707)

DENETİM FAALİYETLERİ

COURSE AUDIT ACTIVITIES IN TERMS OF CLINICAL APPROACH OF SECONDARY SCHOOL
PRINCIPALS

Bilal TATAR - Adem AKYÜZ (708-725)

ÖĞRETMENLİK MESLEK KANUNUNA DAİR YAPILAN BİR ÇALIŞMA

A STUDY ON THE TEACHING PROFESSIONAL LAW

Kardelen ÇAKAL (726-734)

AYRILIK ANKSİYETESİ OLAN BİREYLERDE DEPRESYON BELİRTİLERİ ARASINDAKİ İLİŞKİNİN
SOSYODEMOGRAFİK ÖZELLİKLER ÇERÇEVESİNDE DERLENMESİ

A REVIEW OF THE RELATIONSHIP BETWEEN SYMPTOMS OF DEPRESSION IN THE
FRAMEWORK OF SOCIODEMOGRAPHIC CHARACTERISTICS IN INDIVIDUALS WITH SEPARATION
ANXIETY

FATMA ÇELİKKANAT (735-745)

ÇAĞDAŞ EPİSTEMOLOJİDE GETTIER PROBLEMİ

THE GETTIER PROBLEM IN CONTEMPORARY EPISTEMOLOGY

Merve Nur GÜNGÖR - Bingül SUBAŞI HARMANCI (746-757)

ŞİDDETE UĞRAYAN VE UĞRAMAYAN KADINLARIN PSİKOLOJİK İYİ OLUŞ İLE SÜREKLİ ÖFKE
DÜZEYLERİ ARASINDAKİ İLİŞKİNİN İNCELENMESİ

AN INVESTIGATION OF THE RELATIONSHIP BETWEEN PSYCHOLOGICAL WELL-BEING AND TRAIT
ANGER LEVELS OF VIOLENT AND NON-VIOLENT WOMEN
